

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ

Специальность: 54.05.03 Графика

Специализация: Художник-график (станковая графика)

Квалификация:

Художник-график (станковая графика)

Уровень образования: специалитет

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТИЛЕЙ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Козлова Т.В., к.ф.н., доцент кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 26.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный и познавательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой специализации в РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий по истории и теории художественных стилей с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом.

Программа учебной дисциплины «История и теория художественных стилей» подготовлена межфакультетской кафедрой гуманитарных дисциплин в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) для студентов факультета ИЗО Российской государственной специализированной академии искусств.

Курс «История и теория художественных стилей» читается на седьмом и восьмом семестрах для специальностей «живопись» и «графика».

Курс лекций и практических занятий построен с учетом специфики слабослышащей части контингента студентов. Используется наглядный материал (иллюстрации, чертежи, схемы, конспекты), для более глубокого усвоения проводятся опросы по пройденным темам.

Цель – ознакомить студентов с основными этапами, стилями, направлениями, течениями и школами в развитии зарубежного и отечественного искусства, характеристикой деятельности отдельных мастеров, творчество которых наиболее ярко отражает развитие «Больших стилей» и составляет ценное творческое наследие в ту или иную эпоху.

Дать студентам сумму знаний, на основе которых они смогут не только составить представление о своеобразии искусства различных эпох, но и раскрыть историческую логику искусства каждого периода, освоить законы видového и жанрового развития живописи, скульптуры, графики и архитектуры.

Основные **задачи** дисциплины:

- анализ различных форм искусства;
- изучение художественных стилей;
- исследование видов изобразительного искусства;
- анализ памятников изобразительного искусства;
- изучение динамики исторического развития искусства;
- изучение принципов образования и развития разнообразных форм архитектуры;
- исследование жанров изобразительного искусства.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. Уметь: анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. Владеть: методиками анализа и		

	исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	7, 8 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<u>Знать:</u> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <u>Уметь:</u> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с докладами и сообщениями. <u>Владеть:</u> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс увязывается с ранее изучаемыми дисциплинами «История искусства», Последовательное и расчлененное изучение исторических этапов эволюции творческих методов в искусстве различных эпох преследует цель сформировать у студента профессиональное понимание искусства как некоторой целостности, включающей в себя как практику, так и теорию - древнюю и современную: сформировать в сознании студента такое «развернутое» видение отдельных явлений, которое соответствует действительному многообразию и сложности художественных процессов с тем, чтобы подготовить закономерный переход к синтезирующему охвату художественного наследия в целом, к системному, комплексному пониманию задач его преемственного развития. «История и теория художественных стилей» как учебная дисциплина занимает одно из центральных мест в подготовке специалистов в области живописи и графики, обеспечивает формирование основных профессиональных навыков.

Дисциплина рассчитана для освоения в течение 2-х семестров.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных Единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	3 (108)	2 (72)	1 (36)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с	30	15	15

преподавателем), из них:			
- лекции (Л)	30	15	15
- семинарские занятия (СЗ)			
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	78	57	21
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:			
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоемкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Тема 1. Виды изобразительных искусств. Общая характеристика.	4	1					3
Тема 2. Графика, ее художественный язык, Особенности графического стиля	4	1					3
Тема 3. Живопись, ее изобразительный язык. Особенности живописного стиля.	4	1					3
Тема 4. Скульптура, её пластический язык. особенности скульптурного стиля	4	1					3
Тема 5. Декоративно -прикладное искусство, его специфика. Стиль и стилизация	4	1					3
Тема 6. Архитектура, ее художественный язык, основные архитектурные стили	4	1					3
Тема 7. Зависимость стиля от жанровой системы искусств	4	1					3
Тема 8. Синтез и взаимодействие искусств, создание нового стиля	4	1					3
Тема 9. Художественный образ в искусстве. Индивидуальный стиль	4	1					3
Тема 10. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа	4	1					3
Тема 11. Первобытное и традиционное искусство. Истоки изобразительного стиля	4	1					3
Тема 12. Художественный стиль искусства древнего Востока.	4	1					3
Тема 13. Греко-римская художественная культура. Античный стиль	4	1					3
Тема 14. Основные стилевые черты искусства Византии	4	1					3
Тема 15. Формирование национального стиля в художественной культуре	4	1					3

Древней Руси							
Тема 16. Искусство раннего средневековья. Романский стиль	4	1					3
Тема 17. Искусство позднего средневековья. Готический стиль	4	1					3
Тема 18. Стиль ренессанс в искусстве итальянского и северного Возрождения	4	1					3
Тема 19. Стиль барокко и реалистические тенденции в западноевропейском искусстве XVII в.	4	1					3
Тема 20. Стиль рококо и классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.	4	1					3
Тема 21. Особенности барокко и классицизма в русском искусстве XVIII в.	5	2					3
Тема 22. Стиль ампир - последняя стадия классицизма. Распад «Большого стиля» и поиски новых художественных направлений в западноевропейском искусстве XIX в.	5	2					3
Тема 23. Стилистические проблемы развития искусства XIX в. Псевдохудожественные стили, эклектика	6	2					4
Тема 24. Стиль модерн и художественные направления в искусстве конца XIX- начала XX вв.	6	2					4
Тема 25. Стиль конструктивизм и формалистические искания в искусстве XX в.	6	2					4
Итого (ак. ч.)	108	30					78

Раздел I. Введение в историческое изучение стиля в искусстве

Тема 1. Виды изобразительных искусств. Общая характеристика

Общая характеристика видов искусства. Искусства изобразительные и выразительные, статические и динамические, пространственные и временные. Зависимость стиля от видовой специфики искусств.

Тема 2. Графика, ее художественный язык. Особенности графического стиля.

Истоки графики. Сложение графического языка. Линия и штрих - главные выразительные средства в графике. Разновидности графики и графические техники, их влияние на сложение стиля. Деление графики по назначению (станковая, монументальная, прикладная), их художественные особенности.

Тема 3. Живопись, ее изобразительный язык. Особенности живописного стиля.

Истоки живописи. Эволюция художественного языка. Цвет и колорит в живописи как главное выразительное средство создания художественного образа. Зависимость цвета и света. Фактура в живописи и культура красочного слоя. Техники станковой, монументальной и театрально - декорационной живописи, их изобразительные особенности в определении стиля.

Тема 4. Скульптура, ее пластические средства. Особенности скульптурного стиля.

Скульптура как вид искусства. Виды скульптуры. Материалы и техники. Пластический объем и конструкция в скульптуре. Композиция, ракурс и силуэт в скульптурном произведении. Пространственный интервал и понятие ритма в скульптуре. Роль света и цвета. Проявление стилевых особенностей в станковой, монументальной декоративной скульптуре и пластике малых форм.

Тема 5. Декоративно - прикладное искусство, его специфика. Стиль и стилизация.

Истоки декоративно - прикладного искусства. Тесная связь с народным творчеством. Традиционные образы в народном искусстве, символика цвета формы. Виды декоративно-прикладного искусства. Значение материала и технологии. Связь прикладного искусства с архитектурой. Роль орнамента в развитии декоративно-прикладного творчества. Декор и форма. Проблемы развития стиля в прикладном искусстве. Народные художественные промыслы. Основные стилевые черты и понятие стилизации.

Тема 6. Архитектура и ее художественный язык. Основные архитектурные стили.

Архитектура как вид искусства. Средства художественной выразительности. Основные элементы архитектурной формы. Композиционные средства и приемы в архитектуре - контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, дисимметрия, пропорции и масштабность. Понятие конструктивности, функциональности, тектоничности и декоративности в архитектуре. Большие исторические архитектурные стили. Проблема синтеза искусств в архитектуре. Роль архитектурного ансамбля. Градостроительство и городская среда. Садово-парковое искусство и его связь с архитектурой. Проблемы типового проектирования. Основная архитектурная терминология.

Тема 7. Зависимость стиля от жанровой системы искусств.

Понятие о жанре. Сложение жанров внутри видов искусства. Зависимость жанра от специфики вида искусства. Разграничения и иерархия жанров. Связь со сторонами образной структуры художественного произведения (темой, сюжетом, композицией).

Жанры изобразительного искусства. Переплетение жанров и дополнение их друг другом. Зависимость жанра от исторической эпохи, зависимость стиля от жанровой системы искусств.

Влияние на него творческого облика художника (мировоззрения, метода, стиля, манеры).

Тема 8. Синтез и взаимодействие искусств. Создание нового стиля.

Понятие о синтезе искусств. Основные принципы и творческие проблемы. Композиционно - образная целостность синтеза искусств и создание нового стиля. Синтез искусств как пространственная схема. Синтез пластических искусств (архитектура, декоративно - прикладного и изобразительных). Синтез внутри зрелищных искусств (театр, кинематограф, цирк). Идея «Большого синтеза» в организации пространственной среды. Роль различных видов искусства в художественном синтезе. Синтез архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи, архитектуры и декоративно - прикладного искусства. Главенствующая роль архитектуры. Театральный синтез искусств, его специфика.

Тема 9. Художественный образ в искусстве. Индивидуальный стиль.

Понятие художественного образа. Органическое соединение в художественном образе чувственной конкретности и обобщенности. Создание художественного образа в различных видах искусства. Их характерные черты. Изобразительность, статичность, динамичность, условность художественного образа. Художественный образ человека, природы, вещи. Масштаб художественного образа: художественный образ персонажа, художественный образ действия, художественный образ произведения, целостный образ творчества. Уровни формирования художественного образа: образ - замысел, художественное произведение, образ-восприятие. Свойства художественного образа: наличие индивидуального, наличие общего, наличие эстетического, наличие вымысла, новизна, объективность и субъективность. Различная степень проявления этих свойств в художественном образе. Типы художественного образного мышления: гипербола, иносказание, абстракция, метонимия.

Тема 10. Мировоззрение, творческий метод, стиль, направление, школа.

Художественное мировоззрение и мировоззрение художника. Сущность понятий. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса. Творческий метод в искусстве. Особенности и основные этапы творческого процесса.

Творческий метод как схема принципов, формирующих направления (течения) в искусстве и художественные стили. Художественный стиль. Его отличие от творческого метода и диалектика взаимодействия. Стиль конкретного художника (индивидуальный стиль). Стиль художников близких друг к другу' по взглядам, художественным манерам (направления, течения, школы). Основные художественные стили. Направления и течения в искусстве как идейно — содержательная и формальная общность деталей искусства, обусловленная единством творчества и стилевых признаков. Основные направления и течения в искусстве. Существование внутри течений творческих групп и объединений. Понятие художественная школа. Школа, созданная одним мастером. Художественная манера. Близость к стилю и отличие от нее.

Раздел II. Стили искусства Древнего мира.

Тема 11. Первобытное и традиционное искусство. Истоки изобразительного стиля.

Проблема генезиса искусства и различные теории его происхождения: игры, магическая, теория инстинкта украшения, трудовая. Основные источники изучения искусства первобытного общества (археология, этнография, геология, антропология, история, мифология, фольклор). Их роль как документального и фактического материала в вопросах изучения ранних черт изобразительного стиля. Ареалы распространения памятников первобытного искусства. Пещерное искусство эпохи верхнего (позднего) палеолита: пещеры Ласко, Альтамирская, Фон-де-Гом, Нис, Капова. Наскальные изображения животных и сцен охоты. Роль тотемного культа в развитии скульптуры и мелкой пластики первобытных людей. Мелкая пластика верхнего палеолита. Статуэтки палеолитических Венер Наскальная живопись и петроглифы эпохи мезолита и неолита в Северной Африке, Франции, Испании; и на территории бывшего СССР. Возникновение искусства керамики и ее роль в развитии ремесла первобытного человека. Мегалитические сооружения бронзового и железного века как прообразы архитектурных и скульптурных произведений: дольмены, менгиры, кромлехи.

Тема 12. Художественный стиль искусства Древнего Востока.

Характеристика понятия «Древний Восток» в современной науке Мировоззрение древневосточных народов. Роль религии и мифологии. Характерные черты изобразительного искусства Древнего Востока. Выработка канонов. Хронологические рамки древневосточного искусства. Историография и основные источники его изучения. Монументальность искусства Др. Египта и Месопотамии. Воздействие социальной иерархии, влияние религии. Мифология — важный элемент древневосточного искусства. Культ захоронений. Сохранение канонов и приемов в архитектуре, скульптуре, живописи Египта и народов Передней Азии на протяжении тысячелетий. Формирование характерных черт восточного стиля. Общие принципы, художественные формы. Искусство Древнего Египта, его основные особенности, роль религии и мифологии. Периодизация искусства Древнего Египта. Древнее и Среднее царство. Египетский портрет Роль древнеегипетского изобразительно канона. Пирамиды в Гизе. Усыпальница Ментухатепов в Деир-эль-Бахри. Круглая скульптура Рельеф и фреска. Значение заупокойного культа для развития декоративного искусства. Новое царство Архитектура и декоративное убранство храмовых комплексов Карнака и Луксора. Храм царицы Хатшепсут в Деир-эль-Бахри Фиванская стенная живопись и рельеф, Расцвет художественного ремесла. Искусство амарнской эпохи Дворцовый комплекс Рамессум. Храм Абу Симбел и статуя Рамсеса II. Скульптурная мастерская Тутмеса. Портреты фараона Аменхотепа IV (Эхнатона) и царицы Нефертити Росписи в Амарне. Сокровища усыпальницы Тутанхамона Искусство позднего Египта.

Тема 13. Греко- римская художественная культура. Античный стиль.

Эгейское искусство и искусство Гомеровского периода - связующее звено между искусством Востока и Греции. Сложение античного стиля в архаический период в архитектуре, скульптуре, вазописи. Формирование греческих ордоров и типов храмов. Основные памятники. «Строгий стиль» в искусстве ранней классики. Афинский акрополь.

Классическая скульптура и канон Поликлета. Античный стиль в творчестве великих греческих скульпторов: Мирона, Фидия, Скопаса. Праксителя, Лиссипа. Леохара. Черты пластической интерпретации. Особенности античного стиля в искусстве высокой и ранней классики. Искусство Эллинизма. Основные школы: афинская, антиохийская, александрийская, пергамская, родосская. Эллинистическая эпоха - переходный период к искусству Др.Рима. Роль и значение этрусской художественной культуры в сложении монументальных форм искусства Др.Рима. Развитие новых типов сооружений, типа статуи «Тогатус», скульптурного портрета, исторического рельефа, стилей монументальной живописи в республиканский и императорский периоды. Ценность античного наследия в последующие периоды развития больших исторических стилей.

Раздел III. Стили искусства Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 14. Основные стилевые черты искусства Византии. Принципиальные особенности средневекового искусства: связь с религией, спиритуализм и аскетичность, близость к народному творчеству, символизм. Особенности пластического языка, образный строй и выразительные приемы средневекового искусства. Иконография средневекового изобразительного искусства. Внутренние связи и обособление искусства христианского Востока, Запада и Руси. Раннехристианское искусство, его связь с поздней античностью. Символичность изображений. Влияние Востока. Искусство Равенны. Искусство Византии. Его связь с искусством поздней античности.

Своеобразие византийского художественного стиля: сочетание пышной, зрелищности и спиритуализма. Тип крестово-купольного храма, его отличие от базилики. Специфика храма св. Софии в Константинополе. Византийская мозаика и Византийская икона как особые виды искусства, их стилистические черты. Ужесточение требований к строгости художественного стиля после восстановления иконопочитания. «Македонское возрождение» и появление иконописного канона. Развитие искусства от эпохи Комнинов к периоду Палеологов: зарождение новых приемов и мотивов. Ювелирные ремесла: эмали, инкрустации, резьба по кости. Искусство книжной миниатюры. Историческое значение искусства Византии.

Тема 15. Формирование национального стиля в художественной культуре Древней Руси.

Искусство Киевской Руси - эпоха «монументального историзма». Роль христианской религии, византийского и дороманского искусства Западной Европы в развитии искусства Киевской Руси. Формирование национального стиля. Архитектура и монументальная живопись храмов домонгольской Руси X - первой четверти XII веков.

Каноны и принципы древнерусского иконописания, его связь с религиозными догматами. Состав иконостаса и система храмовых росписей. Искусство книжной миниатюры. Остромирово евангелие. Развитие искусства резьбы по дереву, ткачество и вышивка, ювелирное искусство. Сходство путей развития русской культуры и культуры других народов в период Средневековья и специфические особенности культуры.

Русское искусство середины XII - середины XIII вв. Трансформация идей «монументального историзма» и связь с западноевропейской готикой. Храмовое зодчество на Руси в период феодальной раздробленности. Региональные особенности развития архитектуры Чернигова, Галича Владимиро-Суздальской и Новгородско-Псковской земель. Искусство белокаменной пластики и резьбы храмов Владимиро-Суздальской Руси Новгородская школа живописи. Русская иконопись XII -первой половины XIII вв. Своеобразие местных центров иконописания.

Русское искусство второй половины XIII - XIV вв. Архитектура Галицко- Волынской земли, Новгорода и Пскова. Живопись Новгорода, Пскова. Твери и Ростова. Локальные особенности развития местных школ.

Архитектура Московской Руси конца XIII -XIV вв. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

Русское искусство XV в. Проблемы развития местные архитектурных школ в конце XIV-XV вв. Возникновение элементов общерусской архитектуры в московском зодчестве XV - начала XVI вв. Строительство Московского Кремля

Стилевые особенности местных иконописных школ и творчество крупнейших русских иконописцев конца XIV -начала XVI вв. Русская иконопись конца XIV - первой половины XV вв. Ф.Грек и А.Рублев. Проблемы развития иконописных школ Новгорода и Пскова второй половины XV века. Иконопись Русского Севера. Вологда. Ферапонтово. Кириллово. Иконопись конца XV - начала XVI вв. Творчество Дионисия. Русское искусство XVI в. Шатровая архитектура XVI в Иконопись второй половины XVI в. Фрески Благовещенского собора Московского Кремля Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Дороманское искусство. Христианство как связь между античным и раннесредневековым искусством в искусстве варварских государств» на Западе. Искусство Меровингов. Ранние архитектура и изобразительное искусство средневекового Западе. Расцвет искусства орнамента. «Каролингское возрождение», его связь с искусством античности и христианским искусством. «Оттоновское возрождение». Романское искусство. Происхождение термина и зарождение романского искусства. «Варварские» основы романского искусства. Город-крепость, храм-крепость и замок. Технологические особенности романского зодчества. Структура романского храма. Романская архитектура во Франции, региональные особенности ее развития в Нормандии, Бургундии, Провансе.

Тема 16. Зарождение скульптуры и ее особенности, скульптурный декор романских соборов Лангедока, Прованса и Бургундии. Романское зодчество в Германии. Соборы в Майнце. Шпейере и Вормсе. Бамбергский собор. Романская архитектура Италии, ее связь с Древним Римом. Региональные особенности архитектуры Южной и Северной Италии. Английское зодчество романского периода. Монументальная живопись. Мозаики и фрески французских и итальянских соборов. Романская книжная миниатюра Франции, Италии и Германии.

Тема 17. Искусство позднего средневековья. Готический стиль.

Готическое искусство. Происхождение термина и основные особенности готики. Этапы готического искусства. Роль средневекового города в развитии готической архитектуры. Отличительные черты структуры, конструкции и декора готического храма. Особенности региональной готики. Франция Реймский собор, Шартрский собор, Амьенский собор, Руанский собор. Готика в Германии. Церковь св. Елизаветы в Марбурге, Кельнский собор. Своеобразие готической архитектуры в Италии. Миланский собор. Готика в Англии. Кентерберийский собор. Собор в Солсбери. Собор Вестминстерского аббатства. Гражданское зодчество в эпоху готики во Франции и Испании. Органическая связь готической архитектуры и скульптуры. Развитие статуарной пластики и высокого рельефа. Тематические скульптурные циклы. Декор Реймского собора и собора в Наумбурге. Живопись на стекле (витражи) во Франции и Германии. Расцвет книжной миниатюры. Художники-миниатюристы XIV-XV вв. Появление гравюры.

Тема 18. Стиль в искусстве итальянского и северного Возрождения.

Возрождение. Происхождение и содержание термина. Социально- экономическая и духовная основа Возрождения. Гуманизм как новая система взглядов, и ее особенности. Основные художественные школы. Проторенессанс: дученто и треченто в Италии. Связь с романскими и готическими традициями. Ранние храмы и гражданские постройки Проторенессанса. Палаццо Веккио и др. Новые тенденции в скульптуре и монументальной живописи: Н. и А. Пизано. П. Каваллини. Джотто и его школа. Фрески Капеллы Скравенья в Падуе, Росписи церкви Санта Кроне во Флоренции. Живопись Сиенской школы. Творчество С. Мартини. Фрески А. Лоренцетти. Раннее Возрождение (кватроченто) в Италии. Формирование художника- профессионала, утверждающего свою индивидуальность. Преодоление традиций византийского искусства. Флорентийская школа. Творчество Ф. Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре. Развитие искусства скульптуры. Гиберти, Донателло, Вероккио, Л. делла Роббиа. Творчество Мазаччо. Живопись Ф. Липпи и Д.

Гирландайо. Творчество С. Боттичелли - вершина живописи кватроченто, его влияние на последующие поколения живописцев. Умбрийская школа. Творчество Перуджино, Пинтуриккио и П. делла Франческо. Падуанская школа. Творчество Андрея Мантеньи. Венецианская школа. Влияние Византии и арабского Востока. "Венецианская готика". Особенности венецианской живописи. Творчество Д. Беллини, В. Карпаччо, Пизанелло. Феррарская школа: Ф. Косса. Чимабуэ. Сиенская школа.

Высокое Возрождение в Италии. Его центры. Расцвет пластических искусств в первой половине XVI в. Творчество Браманте. Эпоха «титанов»: Леонардо да Винчи, разносторонность его гения; Рафаэль и его фрески в Ватиканских станцах; Микеланджело как скульптор, архитектор и живописец. Высокое Возрождение в Венеции: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Творчество Корреджо. Тип ренессансного художника-универсала. Формирование новых изобразительных средств. Скульптура Бенвенуто Б. Челлини. Новые течения в живописи: Понтормо, Пармиджанино, Бронзино.

Северное Возрождение. Условность термина. Сплав итальянских влияний с готическими традициями. Самобытность художественного развития юга и севера Западной Европы. Нидерландское Возрождение. Стилевое запаздывание зодчества и ваяния. Развитие книжной миниатюры. Ян ван Эйк – родоначальник Возрождения в Нидерландах. Искусство XV в. Творчество Р. ван дер Вейдена, Мемлинга, Г. ван дер Гуса. Первые образцы жанровой живописи. Новые мотивы в художественном творчестве. И. Босх. Искусство XVI в.: П. Брейгель Старший - крупнейший живописец нидерландского Возрождения.

Немецкое Возрождение. Роль Реформации и Крестьянской войны. Кризис готики в архитектуре и усиление готической экспрессии в скульптуре. Развитие искусства гравюры. Живопись. Творчество А. Дюрера. М. Грюневальда. Л. Кранаха Старшего. Портреты Г. Гольбейна Младшего, формирование различных направлений в немецкой живописи. Пейзажи А. Альтдорфера.

Французское Возрождение, его придворно-элитарный характер и причины этого. Главенство архитектуры. Замки Шамбор и Фонтенбло. Победа ренессансного мировидения в скульптуре. Творчество Ж. Фуке, Ж. Гужона и Ж. Пилона. Расцвет книжной миниатюры. "Школа Фонтенбло"^{*1} в живописи.

Творчество итальянских маньеристов Д. Россо и Ф. Приматиччо. Ж. и Ф. Клуэ.

Искусство Англии XVI в. Стиль «тюдор» в архитектуре. Развитие портретной живописи. Творчество Н. Хиллиарда.

Раздел IV. Стили искусства Нового времени.

Тема 19. Стиль барокко и реалистические тенденции в западноевропейском искусстве XVII в.

Идеологические и политические коллизии в Западной Европе. Завершение локализации национальных школ искусства. Формирование жанрового многообразия. Стиль Барокко, его особенности. Искусство Италии. Рим как европейская художественная столица. Братья Каораччи и создание Болонской академии. Основные художественные тенденции и творчестве Л. Бернини. Фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме. Интерьер собора и площадь перед собором св. Петра в Риме. Ф. Борромини. П. да Кортоне. Г. Гварини. А. Спекки и Ф. Де Санктис. Площадь Испании в Риме. Живопись барокко. С. Роза. Творчество Караваджо и караваджизм в европейской живописи XVII в.

Искусство Испании. Особенности испанской истории и их отражение в искусстве. Испанское зодчество. Соединение элементов мавританского зодчества с традициями народного ремесла. Дворец Эскориал. Культовая скульптура. Живопись второй половины XVI - начала XVII вв. - творчество Э. Греко. "Золотой век" испанской живописи: Ф. Рибальта, Х. Рибера и Ф. Сурбаран. Д. Веласкес - величайший испанский живописец.

Искусство Фландрии и Голландии XVII в. Основы фламандского барокко. Особенности архитектуры и скульптуры во Фландрии. П. Рубенс - родоначальник фламандского барокко. Школа Рубенса. Творчество В. Дейка. Жанровая живопись и

натюрморт во Фландрии. Творчество Иорданса. Расцвет фламандского натюрморта. Творчество Снайдерса.

Голландское искусство. Особенности голландской жизни и их отражение в искусстве. Преобладание живописи и ее характер. "Малые голландцы". Пейзажная, жанровая живопись и натюрморт у "малых голландцев". Портретная живопись Франса Халса. Жанровая живопись Ван Остаде и Тербарха. Творчество Я. Вермеера Дельфтского. Пейзажи Я. ван Рейсдаля.

Творчество Рембрандта, его влияние на художественное творчество XVIII - XIX вв.

Искусство Франции. Создание французской школы изобразительного искусства. Влияние итальянских и фламандских мастеров. "Барочный классицизм" эпохи Людовика XIV. Лебрен - создатель стиля эпохи. Садово-парковые ансамбли Тюильри и Фонтенбло архитекторов Моллей. К. Перро. Восточный фасад Лувра. Л. Лево. Дворец Тюильри. Ж. Ардуэн-Мансар. Ансамбль дворцов Версаля. Площадь победы и Вандомская площадь в Париже. Основание Королевской академии архитектуры в Париже. Барочные реминисценции в графике и живописи. Творчество Фуке и Клуэ. Влияние голландской живописи. Творчество братьев Ленен и «живопись реального мира». Жорж де Латур. Становление классицизма. Творчество Н.Пуссена и К.Лоррена. Скульптуры Гужона и Пилона. Расцвет декоративно-прикладного искусства. Место Франции в художественной жизни Европы.

Тема 20. Стиль рококо и классицизм в западноевропейском искусстве XVIII в.

Искусство Франции. Рококо и классицизм во французском искусстве. Французское зодчество неоклассицизма. Малый Трианон в Версальском парке Ж. А. Габриэля, церковь св. Женеьевы Ж.Ж. Суффло. Скульптура Г. Кусту, Пигалля, Ж.Б. Лемуана, Ж.А. Гудона и Э.М. Фальконе. Французская живопись XVIII века. А. Ватто, Ф. Буше, Ж.-О. Фраганар, Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез. Развитие камерного портрета. Творчество М. де Латура. Декоративно-прикладное искусство французского рококо и неоклассицизма.

Искусство Италии и Англии XVIII в. Мировоззренческие и политические коллизии в западной Европе. Влияние философской мысли эпохи Просвещения на развитие искусства. Стилизовое своеобразие искусства ХУШв. Искусство Италии. Проявление барочных и классицистических тенденций в архитектуре и скульптуре. Венецианская живопись. Дж. Пьяцетта. Творчество А. Маньяско и Дж. Тьеполо. Жанр в венецианской живописи. Творчество П. Лонги. Искусство везувия. А. Каналетто и О. Гварди. Постепенный упадок итальянского искусства.

Искусство Англии. Влияние Ренессанса на развитие церковного и светского зодчества. Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогарт и его трактат "Анализ красоты". Портрет в английской живописи XVIII в. Творчество Д. Рейнольдса и Т. Гейнсборо. Расцвет английской гравюры. Английская карикатура. Творчество Т. Роулансена и Дж. Гилрея. Декоративно-прикладное искусство Англии XVIII в. Керамика Д. Веджвуда.

Тема 21. Особенности барокко и классицизма в русском искусстве ХУІН в.

Русское искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские традиции в русском искусстве Нового времени. Влияние социально-экономических и политических преобразований первой четверти XVIII в. на искусство. Стиль барокко, особенности его развития в России. Русская архитектура «петровского барокко». Строительство Петербурга. Творчество Д.Трезини. Монументально-декоративная живопись первой четверти XVIII в. Станковая живопись конца XVII - первой четверти XVIII вв. От парсуны к портрету. И. Таннауэр, Л. Каравакк, И.Никитин, А.Матвеев. Графика первой четверти XVIII в. А. Шхонебек, А. Зубов. Скульптура Петровской эпохи. Барочный скульптурный портрет и его крупнейшие представители. Творчество Б.К. Растрелли. Русское искусство анненско - елизаветинского барокко (вторая четверть - середина XVIII в.). Архитектура середины XVIII века. Ф.Б.Растрелли, С. Чевакинский, Д. Ухтомский

Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII в. Станковая живопись и графика анненско-елизаветинской поры. И. Вишняков А. Антропов, М. Махаев. Творчество И Аргунова. Творчество художников-иностранцев середины XVIII столетие. Г.-Х Гроот, П. Ротари, Л. Токке.

Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII в.: диалог барокко и классицизма. Архитектура. Творчество А. Кокоринова, А. Ринальди, Ю. Фельтена, В. Баженова, М. Казакова, И. Старова, Ч. Камерона, Д. Кваренги, Н. Львова, В. Бренна, К.И. Бланка. Скульптура Творчество Ф. Шубина, Э.М. Фальконе, Ф. Гордеева, М. Козловского, Ф. Щедрина, И. Прокофьева, И. Мартоса. Живопись. Портрет как ведущий жанр русской живописи екатерининской эпохи. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Исторический жанр Творчество А. Лосенко, Г.И. Угрюмова. Бытовой жанр. М. Шибанов и И. Ерменев. Пейзаж. Семен Щедрин, Ф. Алексеев, Ф.Матвеев. Художники — иностранцы в России второй половины XVIII в. А. Рослин, Ж.-Л. Вуаль, В. Эриксен, С. Торелли, И.Б. Лампи Старший, М.-Э.-Л. Виже-Лебрэн. Монументальная живопись и графика эпохи классицизма. П. Гонзага, Е.Чемесов, Г. Козлов. Декоративно-прикладное искусство. Фарфор, стекло, бронза, серебро, мебельное искусство, искусство шпалеры.

Тема 22. Стиль ампира - последняя стадия классицизма. Распад «большого стиля» и поиски новых художественных направлений в западноевропейском искусстве XIX в.

Искусство на рубеже XVIII - XIX вв. Новые мировоззренческие ценности общества. Роль государства в жизни искусства и появление первых национальных музеев. Великая Французская революция, наполеоновские войны и промышленный переворот как факторы развития художественной культуры. Распад "большого стиля" и поиски новых художественных форм. Тенденции художественного индивидуализма. Роль меценатства и рыночных отношений в художественной жизни. Ведущая роль Франции в европейской художественной жизни XIX столетия. Роль Академий художеств. Искусство Франции. Трансформация неоклассицизма. Градостроительные проекты Никола Леду. Стиль ампира в архитектуре. Ш. Персье и П.Ф. Фонтен. Великий художник революции и эпохи Наполеона Жак Луи Давид и его школа: Ф. Жерар, А.Л. Жироде, А. Гро. Творчество Энгра. Неоклассицизм в скульптуре и декоративном искусстве. Ш. Персье, П. Фонтен, Ф.О. Жакоб, П.Ф. Томир. Скульптура Кановы и Торвальдсена. Романтизм во французском искусстве как оппозиция школе Давида и классицизму. Жерико и Делакруа - представители романтизма и родоначальники новой живописи. Скульптура романтического направления. Творчество Рюда и А. Бари. Творчество Камилля Коро. Пейзаж барбизонской школы Т. Руссо, Диас дела Пенья, Ж. Дюпре, Ш.Ф. Добиньи. Реализм во французской живописи и графике. Творчество Ж.Ф. Милле, Пастава Курбе, Оноре Домье и Гаварни. Иллюстрации Гюстава Доре. Искусство Салонов; Жером, Кабанель. Академизм в живописи.

Искусство Испании рубежа XVIII - XIX вв. Влияние Менгса и Тьеполо на развитие испанской живописи. Творчество Франсиско Гойи.

Искусство Англии первой половины XIX в. Ордерная система и неоготика как реакция на нее в английском зодчестве. Внедрение новых технологий и строительных материалов. Романтизм в английской живописи. Пейзажи Дж. Констэбла и Джозефа Тернера. Развитие английской графики. Романтизм в творчестве Уильяма Блейка и неоклассицизм Дж. Флаксмана.

Искусство Германии первой половины XIX в. Садово-парковое искусство и дворцовые ансамбли. Монументальная и камерная скульптура. Расцвет немецкого портрета и пейзажа. Ранний романтизм в творчестве Филиппа Отто Рунге. Школа "назарейцев" как реакция на академизм. Каспар Давид Фридрих - апогей романтизма в германской живописи. Творчество Карла Шпицвега и Морица Швинда. Доссельдорфская школа живописи. Стиль бидермайер, его основы и особенности. Переход к реализму в творчестве Адольфа Менцеля.

Тема 23. Стилистические проблемы развития русского искусства XIX в. Псевдо и нехудожественные стили, эклектика.

Русское искусство первой половины XIX в.: сентиментализм - романтизм - бидермайер. Архитектура. Русский неоклассицизм. Архитектурные ансамбли Петербурга: Творчество А. Воронихина, Ж. Тома де Томона, К. Росси, В. Стасова, А. Захарова. Московская архитектура пушкинской поры. Творчество О. Бове и Д. Жилярди. Русская архитектура эпохи историзма (1830-1850-е гг.). Творчество А. Штакеншнейдера. «Неоготика». «Русский стиль». Творчество К. Тона. Скульптура. Творчество С. Пименова, Б. Орловского, В. Демут-Малиновского, Ф. Толстого, И. Витали, П. Клодта, Н. Пименова. Живопись. Роль Академии художеств. Творчество К. Брюллова. Стилистические проблемы развития жанров в послеклассическую эпоху. Портрет. Творчество О. Кипренского. Пейзаж. Сильвестр Шедрин. Бытовой жанр в живописи А. Г. Венецианова и художников его школы. Творчество П. Федотова. Историческая живопись первой половины XIX в. Творчество А. Иванова. Русское декоративно-прикладное искусство половины XIX в. От классицизма к бидермайеру.

Русское искусство второй половины XIX в. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания, основные представители. Творчество В. Перова, И. Крамского, И. Репина, И. Шишкина, Ф. Васильева, А. Куинджи, В. Поленова, А. Саврасова, И. Левитана, В. Максимова, Г. Мясоедова, К. Савицкого, Н. Ярошенко, В. Маковского, Н. Ге, И. Крамского, В. Верещагина, В. Сурикова. Архитектура: переход к "историческим стилям" в зодчестве и попытки создания национального архитектурного стиля. Архитектор И. Петров (Ропет). Деятельность Тона. Русско-византийский и неорусский стили. Неоготика. Антикизирующее направление в русской архитектуре 1830-1880-х гг. Неоренессанс, необарокко и неорококо. Египетские мотивы и "мавританский" стиль. Развитие принципа конструктивного рационализма в архитектуре общественных зданий. Стиль доходного дома. Творчество А. Менеласа, Н. Бенуа, А. Брюллова, А. Штакеншнейдера, Л. Кленце, М. Месмахера, В. Шервуда, А. Кавоса. Скульптура. Творчество А. Опекушина, М. Микешина, М. Антокольского, М. Чижова, В. Беклемишева, Ф. Каменского, Е. Лансере. Развитие стиля историзм в художественной промышленности.

Раздел V. Стили искусства Новейшего времени.

Тема 24. Стиль модерн и художественные направления в искусстве конца XIX - начала XX вв.

Искусство Франции. Поиски архитектурного стиля и обращение к классике. Применение новых технологий и материалов в зодчестве как путь к созданию нового стиля. Живопись. Борьба с академизмом и салонным искусством. "Салон отверженных". Эдуард Мане и рождение современного искусства. Первая выставка батиньольцев. Становление импрессионизма. Суть и происхождение термина. К. Моне - ведущий мастер импрессионизма. Творчество О. Ренуара, Э. Дега. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден. Постимпрессионизм Сезанн, Ван Гог и Гоген. Творчество Тулуз-Лотрека. Неоимпрессионизм. Ж. Сера, П. Синьяк.

Искусство Англии второй половины XIX в. Графика У. Блейка. "Братство прерафаэлитов" как реакция на академизм и салонное искусство Ф. Браун. Творчество Д. Г. Россели, Э. К. Берн-Джонса, Х. Ханта и Д. Э. Миллеса. У. Моррис и новая теория развития декоративного искусства.

Русское искусство рубежа XIX-XX вв. Архитектура. Ф. Шехтель, И. Фомин, И. Жолтовский, А. Щусев, В. Васнецов. Скульптура. П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Коненков, А. Матвеев. Живопись. Творческое объединение «Мир искусства»: Е. Лансере, А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст. Художники-миристы «второй волны»: Г. Нарбут, С. Чехонин, Д. Митрохин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев. Творчество В. Борисова-Мусатова. Импрессионизм в русской живописи: К. Коровин, В. Серов, И. Грабарь, К. Юон. Символизм в русской живописи. Художественное объединение «Голубая роза»: П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов. Кубизм и футуризм в русской живописи. Творческое объединение «Бубновый валет»: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк. Творчество К. Петрова-Водкина. Историческая живопись: В. и А. Васнецовы, М. Нестеров, А. Рябушкин.

Портрет. Творчество В. Серова. Пейзаж. Творчество К. Коровина. Бытовой жанр. Творчество Ф. Малявина. Творчество М. Врубеля. Достижения русских художников начала XX в. в области книжной графики и театрально-декорационной живописи. И. Билибин. Элементы модерна и национальные мотивы в декоративно-прикладном искусстве рубежа XIX-XX вв. Абрамцевский и Талашкинский кружки. Резьба и роспись по дереву. Текстиль: вышивка, набойка и кружевоплетение. Керамика модерна. Эстетическое своеобразие русского крестьянского искусства. Искусство лубка.

Тема 25. Стиль конструктивизм и формалистические искания в искусстве XX в.

Роль социальных потрясений, мировых войн, научно-технического прогресса, национально-освободительных движений в развитии искусства XX в. от "модерна" к "модернизму". Утверждение новых начал в искусстве, сводящихся к непрерывному самоценному обновлению художественных форм. Западноевропейская и американская архитектура XX в. Отказ от классической ордерной системы. Массовая урбанизация, переход к индустриальным методам строительства и новым технологиям. Функционализм и конструктивизм как новые направления в зодчестве. Творчество В. Гропиуса и Ф.-Л. Райта. Архитектура Баухауза. Утилитаризм Бруно Таута, техницизм и рационализм Л. Мис ван дер Роэ. Творчество Ле Корбюзье. Дезурбанистическое направление в архитектуре. Отказ от стихийности застройки и новая образность городских ансамблей. Проблема национального и интернационального начал в зодчестве.

Западноевропейское и американское изобразительное искусство первой половины XX в. Фовизм как поиски новых форм и колористических решений. Матисс, Дерен, Вламинк, Марке, Руо, Ван Донген. Творчество Р. Дюфи, А. Русо. Экспрессионизм в живописи и скульптуре. Э. Мунк и Эрнст Барлах. Парижская школа: А. Модильяни, М. Утрилло, М. Шагал, Х. Сутин. Объединения "Мост" и "Синий всадник". В. Кандинский и О. Кокошка. Кубизм. Пабло Пикассо, Жорж Брак. Скульптура. А. Джакометти. Футуризм. У. Боччони, Дж. Балла, Дж. Северини. Абстракционизм. П. Мондриан, В. Кандинский, К. Малевич. Абстракционизм в скульптуре. К. Бранкузи, Г. Арп, Н. Габо и А. Певзнер. Дадаизм. М. Дюшан, Х. Миро, Ф. Пикабия. Метафизическая живопись. Джорджо ди Кирико. Сюрреализм. Макс Эрнст, Сальвадор Дали, Хоан Миро. "Новый реализм". Кольвиц, Стейнлен, Утрилло. "Новая вещественность" или "Магический реализм" Дикса. Риджонализм - первое самостоятельное течение в американском искусстве. Реалистические традиции в творчестве Уайета.

Искусство русского авангарда: от кубизма к абстракции (1910-1920-е гг.). Творчество М. Матюшина и П. Филонова. Русский кубофутуризм (1912-1915 гг.) Д. Бурлюк, А. Крученых, И. Клюй- Лучизм М. Ларионова и Н. Гончаровой. Супрематизм Творчество К. Малевича. Художники конца 1910- х | 1920-х гг. круга К. Малевича. О. Розанова. Творческое объединение Уновис. Постсупрематизм К. Малевича. Конструктивизм: А. Родченко, К. Иогансон, К. Медунецкий, В и Г. Стенберги, Л. Попова. Проекционизм. К. Редько. Фотография 1920-х гг. Фотомонтажи А. Родченко. Б. Игнатович и Е. Лангман. Творчество Э. Лисицкого. Скульптура 1910-1920-х годов: А. Архипенко, Х. Орлова, О. Цадкин. Ж. Липшиц, И. Чайков. Творчество В. Мухомовой. Символическая архитектура. В. Татлин. Конструктивизм в архитектуре. А. Гинзбург, Л. Веснин, И. Леонидов. Утопические архитектурные проекты К. Мельникова. Судьба художественного наследия русского авангарда.

Западноевропейское изобразительное искусство второй половины XX в. Творчество Р. Гуттузо и Фужерона. Расцвет сюрреализма. Абстрактный экспрессионизм (ташизм) как искусство "чистого психического автоматизма", искусства неожиданных цветовых и фактурных сочетаний. Поллок. Поп-арт I реакция на абстракционизм и возврат к банальной реальности. Э. Уорхол, Дж. Джонс, Р. Лихтенштейн, К. Ольденбург. Оп-арт - искусство комбинаций геометрических фигур. Вазарелли. Кинетическое искусство. Юнкер, Тенгели. Минимал-арт. Гиперреализм ("фотореализм") - имитация образов фотографии.

Концептуализм. Постмодернизм в архитектуре и изобразительном искусстве: неоэкспрессионизм, новые дикие, пастиш, ученая живопись, трансавангард. Возникновение новых форм творчества: перформанс, энвайронмент, ассамбляж и др. Основные тенденции развития мирового искусства на современном этапе.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование источников;
- чтение и конспектирование специализированной литературы;
- посещение музеев и выставок.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачётам;
- подготовка к экзамену.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>Уметь:</u> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <u>Владеть:</u> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	Темы собеседований. 1. Художественные стили и их особенности 2. Основные понятия истории искусства 3. Архитектурные стили 4. Стили и направления в изобразительном искусстве 5. Ордерные системы, их особенности, терминология 6. Особенности романского стиля 7. Особенности готического стиля 8. Стиль Барокко в архитектуре и живописи 9. Интерьерные стили 10. Исторические стили и Модерн Темы собеседований. 1. Синтез и взаимодействие искусств. Виды синтеза. Искусства, синтетические по своей природе. 2. Идея «Большого синтеза». 3. Синтез пластических искусств, его разновидности. 4. Театральный синтез искусств,
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
ОПК-4 Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский	<u>Знать:</u> базовые методики работы с научной литературой; методы поиска необходимой информации в различных источниках; приёмы использования современных технологий в научных исследованиях. <u>Уметь:</u> собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать необходимую информацию; участвовать в научно-практических конференциях с	2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

художественный проект с использованием современных средств и технологий	докладами и сообщениями. <u>Владеть:</u> способностью подготавливать сообщения и доклады для участия в научно-практических конференциях; использовать современные средства и технологии, в том числе информационные, для защиты авторского художественного проекта.			его специфика. 5. Художественное мировоззрение и мировоззрение художника. 6. Творческий метод и художественный метод. 7. Основные исторические стили в искусстве. Основные направления и течения в искусстве. 8. Территориальная школа и школа одного художника. Темы собеседований. 1. Виды и жанры изобразительного искусства 2. Архитектурный образ и стиль. 3. Участие архитектурного ансамбля в сложении стиля города. 4. Открытые и замкнутые пространства в дворцовой архитектуре стиля барокко. 5. Стиль мегаполиса и периферийного города. 6. Основные направления в живописи 7. Проявления стиля в живописи
---	---	--	--	---

7.2 Аттестационные требования

Вопросы к зачёту

1. Искусство как явление культуры. Предмет и метод искусства.
2. Художественный стиль, направление и школа.
3. Роль традиций, заимствований и новаторства в искусстве.
4. Виды искусства и их взаимосвязь.
5. Архитектура как вид искусства. Принципы конструктивности, функциональности, тектоничности и декоративности в зодчестве.
6. Понятие архитектурного ансамбля. Особенности стилевой общности.
7. Искусство скульптуры. Виды скульптуры, материалы, техника и стиль. 8. Живопись как вид искусства. Виды живописи, жанры, композиция, колорит, стиль, манера, техника живописи, культура красочного слоя.
8. Графика как вид искусства. Виды графики, материалы и техники. Стиль графического языка.
9. Декоративно-прикладное искусство: виды, стили, материалы и техника. 11. Особенности древнеегипетского искусства: Роль религии в сложении канонического стиля.
10. Общие и региональные особенности искусства стран Передней Азии. Особенности монументального стиля.
11. Особенности искусства Эгейского мира: Крита, Микен, Тиринфа. 14. Ордера в древнегреческой архитектуре. Сложение идеального стиля.
12. Искусство древнегреческой вазопи. Основные стили.
13. Особенности искусства греческой классики. Образцовый стиль.
14. Эволюция древнегреческой скульптуры и ее принципы.
15. Особенности искусства греческого эллинизма. Основные школы.
16. Специфика древнеримского мировоззрения и его отражение в искусстве.
17. Особенности этрусского искусства.
18. Характерные черты искусства Римской республики и империи.
19. Специфические черты раннехристианского искусства.
20. Принципиальные особенности раннехристианской базилики и ее отличие от крестово-купольного храма.
21. Особенности и значение искусства Византии.
22. Икона как вид искусства. Сложение иконографии.
23. Особенности дороманского и романского искусства. Черты романского стиля.
27. Общие и региональные черты готического зодчества и этапы его развития. Национальные школы готического стиля.
24. Принципиальные особенности готической скульптуры. Национальные школы.
29. Принципиальные особенности готической книжной миниатюры. Национальные школы.
25. Принципиальные особенности мировоззрения и искусства эпохи Возрождения. Возвращение и переработка античного стиля.
26. Специфические черты искусства Проторенессанса.
27. Сиенская школа в искусстве Возрождения.
28. Общие и региональные черты искусства раннего Возрождения: флорентийской, венецианской, умбрийской и падуанской школ.
29. Общие и региональные черты искусства высокого Возрождения.
30. Основы и особенности искусства позднего Возрождения. Маньеризм.
31. Сущность и особенности искусства северного Возрождения.
32. Основные черты немецкого Возрождения и творчество Дюрера и Гольбейна.
33. Особенности французского Возрождения.
34. Сущность и принципиальные черты барокко и классицизма.
35. Особенности итальянского искусства XVII в. Стиль барокко.
36. Возникновение академий художеств и сущность академизма.
37. Принципиальные черты творчества Караваджо и караваджизма.

38. Особенности испанского искусства XVII в. и творчество ведущих испанских художников.
39. Особенности фламандского искусства XVII в. и творчество ведущих художников.
40. Особенности голландского искусства XVII в. и творчество ведущих художников.
41. Особенности французского искусства XVII в. и творчество ведущих архитекторов, скульпторов и художников.
42. Принципы просветительства и основные черты европейского искусства XVIII в.
43. Особенности английского искусства XVIII в.
44. Особенности итальянского искусства XVIII в.
45. Особенности французского искусства XVIII в. и творчестве ведущих художников. Стиль рококо.
46. Основные тенденции развития искусства в XIX в.
47. Принципиальные черты французского искусства периода революции и наполеоновских войн.
48. Особенности французского искусства 20-40-х гг. и основные черты романтизма.
49. Особенности французского искусства сер. XIX в. и переход к реализму.
50. Принципиальные черты искусства импрессионизма и особенности творчества французских импрессионистов.
51. Особенности искусства постимпрессионизма и ведущие художники.
52. Испанское искусство рубежа XVIII-XIX вв. и творчество Гойи.
53. Особенности немецкого искусства рубежа XVIII-XIX вв. и принципиальные черты немецкого романтизма.
54. Особенности английского искусства пер. пол. XIX в.
55. Принципиальные черты творчества Констебла, Тернера и Блейка.
56. Теоретические основания и принципиальные черты творчества прерафаэлитов.
57. Причины художественного кризиса на рубеже XIX-XX вв. и поиски новых путей в искусстве. Принципиальные особенности символизма и стиля модерн.
58. Основные течения в изобразительном искусстве первой половины XX в., их принципы и ведущие представители.
59. Основные течения в изобразительном искусстве второй половины XX в., их принципы и ведущие представители.
60. Основные этапы развития русского искусства IX -начала XX вв., Их характеристика.
61. Каноны и принципы древнерусской живописи. Основные школы иконописи.
62. Типология и эволюция крестово-купольного и шатрового храмов.
63. Конструктивные особенности древнерусского жилого и оборонительного деревянного и каменного зодчества.
64. Роль византийского и западноевропейского средневекового искусства в развитии искусства Древней Руси.
65. Архитектура и декоративное убранство храмов Киевской Руси X-первой четверти XII в.
66. Храмовое зодчество на Руси в период феодальной раздробленности XII- XIV вв. Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода, Галича, Владимира- Залесского, Смоленска, Полоцка, Владимира-Волынского. Своеобразие архитектурных школ.
67. Искусство белокаменной пластики и резьбы Владимиро-Суздальской Руси.
68. Проблемы развития местных архитектурных школ в конце XIУ-ХУ вв.
69. Своеобразие московского зодчества XV - начала XVI вв. Строительство Московского Кремля.
70. Русская иконопись конца XIV - первой половины XV вв. Ф. Грек и А. Рублев.

Вопросы к экзамену.

1. Проблемы развития иконописных школ Новгорода и Пскова второй половины XVв.

2. Иконопись Русского Севера. «Северные письма». Вологда. Ферапонтово. Кириллово.
3. Иконопись конца XV - начала XVI вв. Творчество Дионисия.
4. Русская иконопись второй половины XVI в.
5. Русская архитектура XVII в. Национальное своеобразие и западноевропейские влияния.
6. Русская иконопись XVII в. и Школа Оружейной палаты. Творчество С. Ушакова.
7. Искусство Петровской эпохи: национальное своеобразие и западноевропейские влияния в русском искусстве Нового времени.
8. Архитектура «Петровского барокко». Эпоха, стиль, мастера. Творчество Д. Трезини.
9. Станковая живопись конца XVII - первой четверти XVIII вв. И.Г. Таннауэр, Л. Каравакк, И.Никитин, А.Матвеев.
10. Монументально-декоративная живопись первой четверти XVIII в.
11. Графика первой четверти XVIII в. А. Шхонебек, А. Зубов. Развитие гравюры.
12. Скульптура Петровской эпохи. Творчество Б.К. Растрелли.
13. Стиль анненско-елизаветинского барокко (вторая четверть - середина XVIII века).
14. Архитектура середины XVIII века. Ф.Б.Растрелли, С. Чевакинский, Ухтомский.
15. Монументально-декоративная живопись и скульптура середины XVIII в. и творчество Ф.Б.Растрелли.
16. Станковая живопись и графика анненско-елизаветинской поры. И.Вишняков, А. Антропов, М. Махаев.
17. Творчество И. Аргунова и художников-иностранцев середины XVIII столетия. Г.-Х. Гроот, П. Ротари, Л. Токе.
18. Основные черты развития русского искусства второй половины XVIII века: диалог барокко и классицизма.
19. Архитектура второй половины XVIII в. Основные тенденции развития. Творчество А. Кокоринова, А. Ринальди, Ю. Фельтена, В.Баженова, М. Казакова, И. Старова, Ч. Камерона, Д.Кваренги, Н. Львова, В. Бренна.
20. Скульптура второй половины XVIII в. Основные тенденции развития. Творчество Ф. Шубина, Ф. Гордеева, М. Козловского, Ф. Щедрина, И. Прокофьева, И. Мартоса, Э.М. Фальконе.
21. Живопись второй половины XVIII в. Основные тенденции развития. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, А. Лосенко, М. Шибанова, И. Ерменева, Семена-Щедрина, Ф. Алексеева, Ф.Матвеева.
22. Графика второй половины XVIII в. П. Гонзага, Е. Чемесов, Г. Козлов.
23. Классицизм в русском искусстве XVIII - первой трети XIX вв. Основные проблемы и стилистическое своеобразие.
24. Художественная культура романтизма и его влияние на развитие русского искусства конца XVIII - первой трети XIX вв. Архитектура первой половины XIX в.: от классицизма к эклектике.
25. Скульптура XIX в.: от аллегорической метафоры к развитию конкретно-повествовательной пластики. Творчество М. Антокольского.
26. Живопись первой половины XIX в. О. Кипренский, С. Щедрин, А.Г. Венецианов и его школа.
27. Творчество К. Брюллова и А. Иванова. Академизм в живописи.
28. Искусство второй половины XIX в. «натуральная школа», «передвижники» и историзм. Товарищество передвижных художественных выставок. История создания, основные представители.
29. Живопись второй половины XIX в. Творчество основных мастеров
30. Архитектура второй половины XIX в.
31. Основные проблемы развития русского искусства конца XIX - начала XX вв. Модерн. Неоклассицизм. Символизм. Проблема синтеза искусств. 111 Художественные мастерские и кружки рубежа XIX-XX вв. Абрамцево. Талашкино.

32. Эkleктика в русской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Псевдорусский стиль. Неоготика. Мавританский стиль.
33. Национально-романтические тенденции в русской архитектуре рубежа XIX-XX вв. Стиль модерн. Творчество Ф. Шехтеля.
34. Русская скульптура конца XIX - начала XX вв. Творчество П. Трубецкого и А. Голубкиной. Развитие импрессионизма.
35. Творчество А. Матвеева и С. Коненкова.
36. Ретроспективизм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Творческое объединение «Мир искусства». Программа и основные представители: Е. Лансере, А. Бенуа, К. Сомов, М. Добужинский, Л. Бакст.
37. Художники - мирискусники «второй волны»: Г. Нарбут, С. Чехонин, Д. Митрохин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев.
38. Импрессионизм в русской живописи конца XIX - начала XX вв. К. Коровин, В. Серов, И. Грабарь, К. Юон.
39. Символизм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Художественное объединение «Голубая роза». Программа и основные представители: П. Кузнецов, М. Сарьян, Н. Сапунов.
40. Кубизм и футуризм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Творческое объединение «Бубновый валет». Программа и основные представители: П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк.
41. Историческая живопись рубежа XIX-XX вв. В. и А. Васнецовы, М. Нестеров, А. Рябушкин.
42. Импрессионизм в русской живописи рубежа XIX-XX вв. Творчество В. Серова, К. Коровина. И. Грабаря.
43. Жанровая в русская живопись рубежа XIX-XX вв.
44. Творчество М. Врубеля. Своеобразие индивидуального стиля.
45. Искусстве русского авангарда: от кубизма к абстракции (1910-1920-е гг.).
46. Советское изобразительное искусство и архитектура 1930-1950-х гг.
47. Русское изобразительное искусство и архитектура 1960-1990-х гг. Стиль конструктивизм.
48. Основные тенденции развития мирового искусства на рубеже XX-XXI вв.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Все о стилях в мировой архитектуре: Иллюстрированная энциклопедия. Вильнюс, 2013.
2. Гнедич П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. М.2010.
3. Грубе Г.-Р., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам/ Пер. с нем. М., 2014.
4. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М. 2000.
5. Зедльмайр Г. Искусство и истина: Теория и метод истории искусства. СПб., 2000.
6. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
7. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
8. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Под ред. М.М. Житомерского. М., 2015.
9. Лисовский В.Г. Стиль модерн в архитектуре. М., 2013.

8.1.2 Дополнительная литература

Искусство Древнего мира

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь М., 1995. т. 1
2. Афанасьева В., Луконин В. Померанцева Н. Искусство Древнего Востока. Малая история искусств. - М., 1976.
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. - М, 1989.

4. Каптерева, Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. -М, 1989.
5. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. - М., 1973.

Античное искусство

6. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. - М, 1972.
7. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. - М., 1988.
8. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. - М, 1971. Искусство Средних веков
9. Нессельштраус Ц. Искусство раннего средневековья.- СПб, 2000. Искусство Возрождения.
10. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения-М., 1976
11. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. - М., 1973.
12. Лившиц Н.А. Французское искусство ХУ-ХУІІІ веков. - Л., 1967.
13. Петрусевич Н.Б. Искусство Франции ХУ-ХУІ веков. - М, 1972.

Искусство ХVІІ века

14. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи ХVІІ века. -М, 1957.
15. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи ХУН-ХУІІІ веков. - М, 1966.
16. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет ХVІІ века. - М., 1956.
17. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции ХVІІ века. - М., 1969.
18. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство ХVІІ века. - М., 1971.
19. Фромантен Э. Старые мастера - М., 1956.

Искусство ХVІІІ века

20. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи ХУН-ХУІІІ веков. - М, 1966.
21. Герман М.Ю. Уильям Хогарт и его время. - Л., 1977. V
22. Золотов Ю.Н. Французский портрет ХVІІІ века. - М., 1968.
23. Кодина Е.Ф. Искусство Франции ХУНІ века. - Л., 1971.
24. Лившиц Н.А., Зернов Б.А., Воронихина Л.Н. Искусство ХVІІІ века. Малая история искусств. - М., Дрезден, 1976.

Искусство ХІХ - ХХ века

25. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. - М., 1993.
26. Капитана Н.Н. Французское изобразительное искусство конца ХVІІІ - ХХ веков.-Л., 1990.
27. Кантор А.М. Изобразительное искусство ХХ века. - М., 1973.
28. Некрасова Е.А. Английский романтизм. - М, 1975.
29. Полевой В.М. Искусство ХХ века. 1901-1945. Малая история искусств - М., 1991.
30. Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины ХІХ века. - Л 1981.
31. Ревалд Дж. История импрессионизма. - Л.-М., 1959 (или другие издания).
32. Ревалд Дж. Постимпрессионизм. - Л.-М., 1962 (или другие издания).
33. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М, 1989. 39.Чегодаев. А.Д. Искусство США. - М., 1976.

Русское искусство

Древнерусское искусство

34. Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. - М, 1974.
35. Вагнер Г.К. Скульптура Древней Руси. - М, 1970.
36. Вагнер Г.К. Проблема жанров в древнерусском искусстве. - М., 1974.
37. Вагнер Г. К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. - М, 1987. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. - М., 1993.
38. Вздорное Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. - М, 1986.
39. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. - М, 1966.
40. Лазарев В.Н. Андрей Рублев и его школа. - М, 1966.
41. Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. - М., 1961.
42. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. - М., 1973.
43. Лифшиц Л. Русское искусство Х-ХУІІ веков. - М, 2000.

44. Любимов Л. Искусство Древней Руси: - М., 1996.
Русское искусство XVIII века
45. Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. - М., 2000.
46. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII века. -М., 1987.
47. Евангулова О.С., Карев А.А. Портретная живопись в России второй половины XVIII века. - М, 1994.
48. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. - М, 1999.
- 49.Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж XVIII -начала XIX века. - М., 1955.
Русское искусство XIX-XX веков
50. Алленов М. Русское искусство XVIII - начала XX века. - М, 2000.
51. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. - М., 1979.
52. Борисова Е.А., Каждан Т.П. Русская архитектура конца XIX - начала века. - М, 1971.
53. Деготь Е. Русское искусство XX века. - М., 2002.
54. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830-1910-х гг. - М. 1978. 61 .Поспелов Г.7. Русское искусство XIX века: Очерки. - М., 1997.
55. Поспелов Г.Г. русское искусство начала XX века. - М., 1999.
- 56.Русская художественная культура второй половины XIX века / Под ред. Г. Ю. Стернина. - Вып. 2. - М., 1991.
- 57.Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования. - М., 1980.
58. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. - М, 1989.
59. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. - М., 1988.
60. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России середины XIX века. - М., 1991.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «История и теория художественных стилей» для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;

- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.

4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46